

EXPERIMENTELLE MUSIK 2013

7. Dezember 2013 / ab 20 Uhr, Akademie der Bildenden Künste München

20 h: **Linde Peters**, "Programmgesteuerte Farbabläufe"

simultan dazu:

Hans Essel, "Klangfelder"

20.30 h: **Stephan Wunderlich** mit **Edith Rom**, **Gertraude Adamo-Rothe**,
Herbert Metzleitner: "quartett eins 20131207"

anschließend "quartett zwei 20131207"

mit **Edith Rom**, **Seiji Morimoto**, **Thomas Müller**

21 h: **Max Eastley** / **Aleksander Kolkowski**:

"Arc und Singende Säge"

anschließend

Aleksander Kolkowski und **Max Eastley**:

"Aquarien und Objekte"

21.50 h: **Das PHREN-Ensemble München**

auf präparierten Instrumenten

Carmen Nagel-Berninger, Viola, Inge Salcher, Flügelhorn, Michael Steimer, Helikon

"Solo - Duo - Trio"

22.20 h: **Paul Panhuysen**

PENDULUM CHANGE RINGING (Video)

22.35 h: **Petra Dubach + Mario van Horrik**

Munich Impro #1

23.05 h: **Hans Rudolf Zeller**

"Skriptophonische Reaktionen auf die Projektion von 'schwarz auf weiß' (1967)"

23.30 h: **Boris Hegenbart**

"verheddere"

eine Manufaktur der elektroakustischen Musik

0 h: **Ignaz Schick**

"Rotary Perceptions"

für Plattenspieler und Geräuschplatten

0.30 h: **Eiko Yamada**

"Ki no Sai II"

für Baßblockflöte